



PRIRUČNIK GRAFIČKIH STANDARDA
VIZUALNOG IDENTITETA

ZNAK

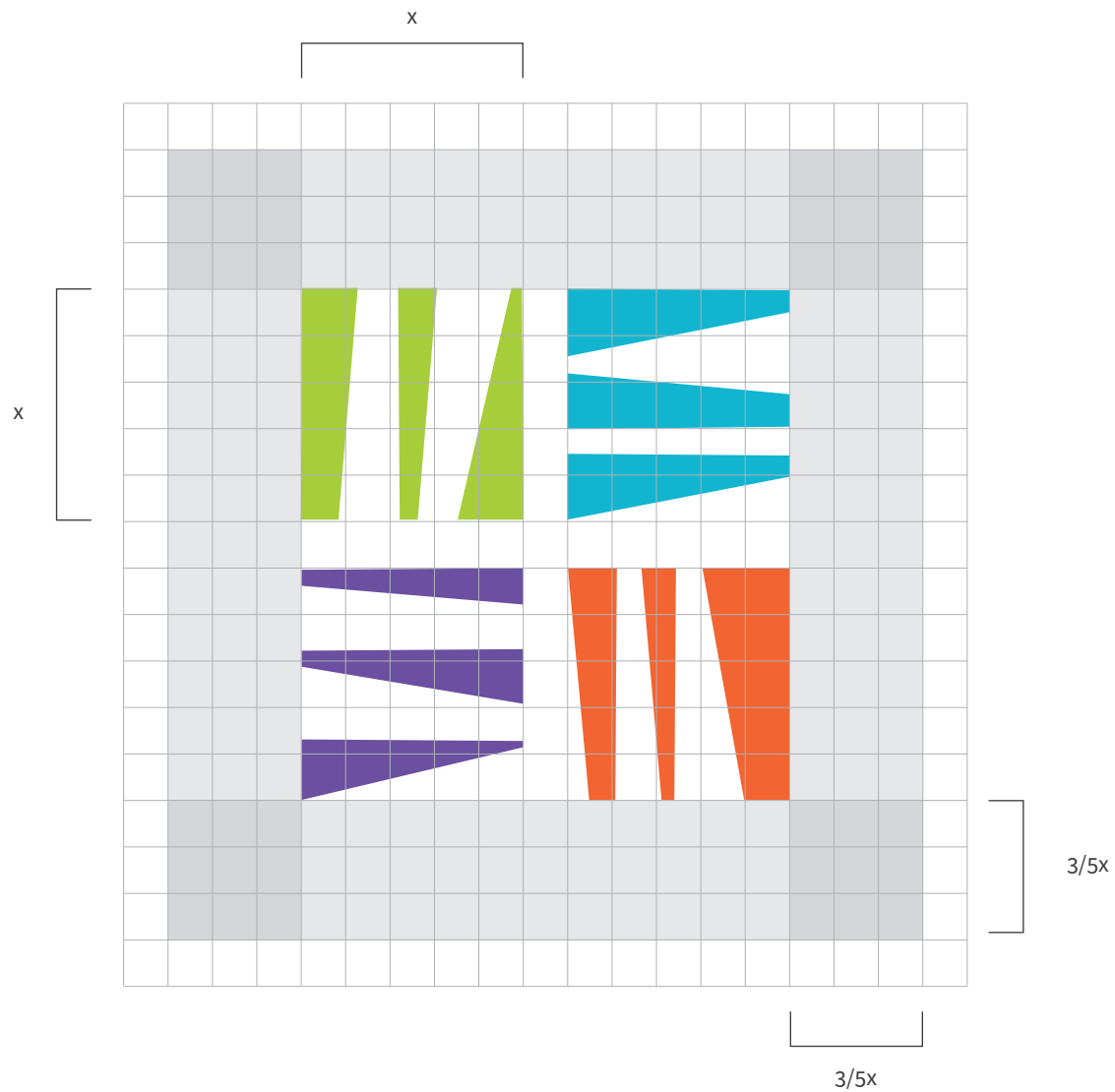
Znak Centra za mlade
interpretacija je arhitektonskog
obilježja prostora



KONSTRUKCIJA I MINIMALNO ZAŠTITNO PODRUČJE

Kada se znak koristi samostalno nužno je poštivati zaštićeni prostor u kojeg ne smiju ulaziti nikakvi drugi vizualni elementi. Pravilo vrijedi i za rub površine na koju se aplicira logotip.

Minimalni zaštitni prostor određen je prema dimenziji te se mijenja proporcionalno sa dimenzijom samog znaka.



ZNAK

c/b pozitiv varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ZNAK

c/b pozitiv varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ZNAK

c/b negativ varijanta 1

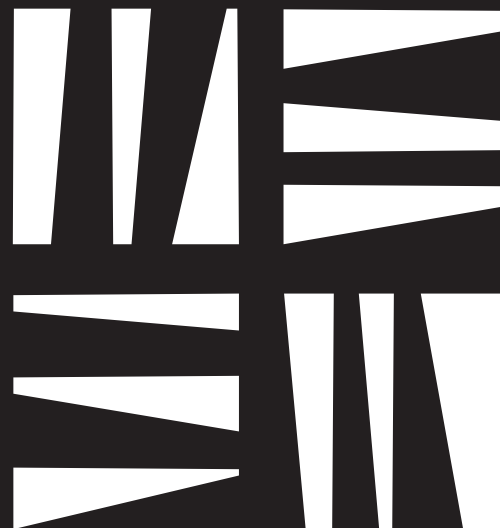
Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ZNAK

c/b negativ varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



LOGOTIP

Uvijek kad je moguće, koristimo primarnu verziju logotipa

**CENTAR
ZA MLADU
ZADAR**

KONSTRUKCIJA I MINIMALNO ZAŠTITNO PODRUČJE

Kada se znak koristi samostalno nužno je poštivati zaštićeni prostor u kojeg ne smiju ulaziti nikakvi drugi vizualni elementi. Pravilo vrijedi i za rub površine na koju se aplicira logotip.

Minimalni zaštitni prostor određen je prema dimenziji te se mijenja proporcionalno sa dimenzijom samog znaka.



LOGOTIP

c/b pozitiv varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)

CENTAR
ZAMLAD
ZADAR

LOGOTIP

c/b pozitiv varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)

**CENTAR
ZA MLADE
ZADAR**

LOGOTIP

c/b negativ varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)

**CENTAR
ZA MLADU
ZADAR**

LOGOTIP

c/b negativ varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)

**CENTAR
ZA MLADE
ZADAR**

ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 1

Postojeće mogućnosti kombiniranja znaka i logotipa navedene su u priručniku i nije ih dozvoljeno rekonstruirati. Dizajner može definirati novi odnos za određenu aplikaciju, ako za to postoji potreba.

Verziju 1 moguće je primijeniti na svim materijalima, posebice onih horizontalnih usmjerenja.



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 1

Konstrukcija (mreža)
Kod apliciranja znaka i logotipa
nužno je poštivati njihov
zaštitni prostor u kojeg ne
smiju ulaziti nikakvi drugi
vizualni elementi.
Pravilo vrijedi i za rub
površine na koju se
apliciraju logotipi.



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 1

c/b pozitiv varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se
u situacijama kad je nemoguća
reprodukcija znaka u boji.
(npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 1

c/b pozitiv varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se
u situacijama kad je nemoguća
reprodukcija znaka u boji.
(npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 1

c/b pozitiv varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 1

c/b pozitiv varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se
u situacijama kad je nemoguća
reprodukcija znaka u boji.
(npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 2

Verzija 2 namjenjena za primjenu na horizontalnim formatima.



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 2

Konstrukcija (mreža)

Kod apliciranja znaka i logotipa nužno je poštivati njihov zaštitni prostor u kojeg ne smiju ulaziti nikakvi drugi vizualni elementi.

Pravilo vrijedi i za rub površine na koju se apliciraju logotipi.



**ODNOS ZNAK/
LOGOTIP**

Verzija 2

pozitiv boje dvije varijante



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 2

c/b pozitiv varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 2

c/b pozitiv varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 2

c/b negativ varijanta 1

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



ODNOS ZNAK/ LOGOTIP

Verzija 2

c/b negativ varijanta 2

Crno-bijeli znak upotrebljava se u situacijama kad je nemoguća reprodukcija znaka u boji. (npr. gravura, katiranje itd.)



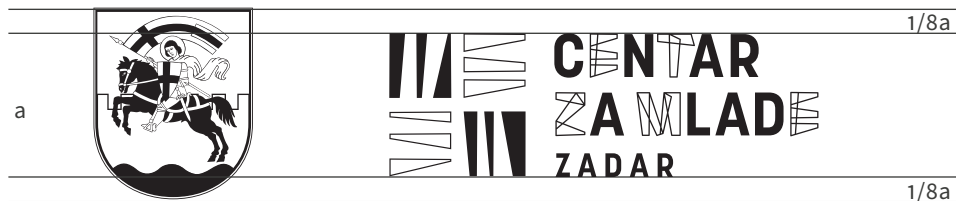
MINIMALNA VELIČINA REPRODUKCIJE

Minimalna preporučena visina znaka za reprodukciju u tiskanim medijima iznosi 8 m.

Znak je dozvoljeno proporcionalno povećavati te ne postoji maksimalna dozvoljena veličina i nisu propisani stupnjevi povećanja.



**RAVNOPRAVNOST
U ODNOSU NA GRB
GRADA ZADRA**



ZABRANE

Znak se isključivo aplicira prema uputama iz ovog Priručnika. Na ovoj su stranici prikazane najčešće moguće pogreške i nedozvoljene intervencije.



Nije dopušteno neproporcionalno mijenjanje



Znak nije dopušteno zrcaliti



Nije dopušteno mijenjanje pozicija elemenata i veličina u znaku i logotipu.



U znak i logotip nije dopušteno aplicirati fotografije



U znak i logotip nije dopušteno aplicirati tonske gradijente



Na šarenim fotografijama koristiti jednobojne varijante logotipa

BOJE

Postojeće mogućnosti kombiniranja znaka i logotipa navedene su u priručniku i nije ih dozvoljeno rekonstruirati. Dizajner može definirati novi odnos za određenu aplikaciju, ako za to postoji potreba. Boje je moguće primijeniti na svim materijalima.



40C 0M 99Y 0K
166R 206G 58B
#A6CE3A



72C 5M 16Y 0K
13R 181G 207B
#0DB5CF



68C 80M 0Y 0K
109R 81G 161B
#6D51A1



0C 79M 78Y 0K
242R 101G 51B
#F26533



14C 0M 98Y 0K
228R 229G 31B
#E4E51F



0C 0M 0Y 100K
0R 0G 0B
#000000

TIPOGRAFIJA

OSNOVNA TIPOGRAFIJA

Pismo se koristi u samom logotipu,
i isključivo za naslove i kratke
rečenice koje je potrebno naglasiti

A a

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž

a b c č ć d đ e f g h i j k l m n o p q r s š t u v w x y z ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Korolev Bold

A a

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž

a b c č ć d đ e f g h i j k l m n o p q r s š t u v w x y z ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Korolev Medium

TIPOGRAFIJA

SEKUNDARNA TIPOGRAFIJA

Source Sans koristi se kao pomoćna tipografija za ispisivanje popratnih informacija koje se u primjeni tretiraju sekundarno ili za ispisivanje duljeg tekućeg teksta te na ostalim aplikacijama vizualnog identiteta (vizitke, memorandumi itd.).

A a

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž

a b c č ć d đ e f g h i j k l m n o p q r s š t u v w x y z ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Source Sans Regular

A a

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž

a b c č ć d đ e f g h i j k l m n o p q r s š t u v w x y z ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Source Sans Italic